

LE MOYEN-ORIENT S'EXPOSE À PARIS

[Accueil \(/\)](#) / [Culture](#) (<https://serie limitee.lesechos.fr/culture/>) / [Arts](#) (<https://serie limitee.lesechos.fr/culture/arts/>) / Le 11/05 à 16:53

(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fserie limitee.lesechos.fr%2Fculture%2Farts%2F0701539942030-le-moyen-orient-sexpose-a-paris-2472129.php%23xtor%3DCS1-31>)

(<https://twitter.com/intent/tweet?url=https%3A%2F%2Fserie limitee.lesechos.fr%2Fculture%2Farts%2F0701539942030-le-moyen-orient-sexpose-a-paris-2472129.php%23xtor%3DCS1-33&text=Orient+s%27expose+%C3%A0+Paris&via=S%C3%A9rie+Limit%C3%A9e>)



Abdelhak Benallou, «Sans titre» (2021), Abdulqader Al Rais, «Untitled» (2021) et Rashid Diab «Untitled» (2020). - © DR

La deuxième édition de la Menart Fair se tiendra du 19 au 22 mai chez Cornette de Saint Cyr, à Paris. Rencontre avec Joanna Chevalier, directrice artistique de cette foire, qui met en lumière des artistes encore confidentiels de la scène artistique d'Afrique du Nord et d'Asie occidentale.

Douze pays, 84 artistes sélectionnés par 19 galeries et 200 oeuvres présentées, voici le programme de la deuxième édition de la Menart Fair, foire internationale d'art moderne et contemporain dédiée aux artistes du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord qui se tiendra durant trois jours dans la prestigieuse galerie Cornette de Saint Cyr, à Paris. Joanna Chevalier, directrice artistique de l'événement, qui officie en tandem avec Laure d'Hauteville, directrice de la foire, fait part des enjeux autour de ce nouveau rendez-vous.

L'idée c'est d'essayer de mettre en lumière le travail d'artistes encore méconnus en Europe, ou que certaines personnes connaissent de manière confidentielle, pour toucher et sensibiliser un plus large public. Nous creusons de plus en plus pour faire connaître cette scène artistique émergente et foisonnante. Quand je dis «émergente», ce n'est pas dans le sens où elle est particulièrement composée de jeunes artistes, mais du fait qu'il y a aussi de nombreux artistes qui sont établis dans leurs régions mais qui restent peu mis en avant en France. L'objectif est donc de créer des ponts entre les professionnels du milieu de l'art, notamment les commissaires d'exposition et les institutions muséales, et ces artistes. À notre niveau, cette foire n'est pas simplement un évènement commercial, c'est un rendez-vous qui met en lumière les liens entre l'Europe et l'Orient.



Hala Schoukair, «Sans titre», Dyala Khodary, «Urban Eruption» et Hanadi Al Darwish, «Untitled»(2019). - © DR

Diriez-vous que cette foire répond à un besoin de visibilité de ces artistes ?

Les foires généralistes exposent des artistes du monde entier, mais ils sont majoritairement défendus par des galeries d'art européennes et sont déjà reconnus sur le continent. Les artistes que nous présentons sont rarement présentés par les grandes galeries internationales. L'idée a donc toujours été de donner de la visibilité à cette scène bouillonnante. Par exemple, l'année dernière, on a présenté des œuvres de Baya Mahieddine, une peintre algérienne du XXe siècle, et qui aujourd'hui rencontre un grand succès auprès des collectionneurs et des néophytes. Du fait de l'histoire parfois conflictuelle qui touche cette région du monde, les artistes témoignent d'un engagement très fort à travers leurs œuvres, il y a une vraie émulation qu'il nous semble important de montrer.



Seyyed Asadollah Shariatpanahi, «Homeless»(2014), Serge Najjar, «Pink and lines» (2016) et Baya Mahieddine, «Femmes» (1977). - © DR / GALERIE BESSIERES

Outre cette question de l'engagement, qu'est-ce qui caractérise selon vous cette scène artistique émergente ?

Je retrouve cette même communion entre les artistes qu'il pouvait y avoir en Europe dans les années 1920-1930, dans le quartier de Montmartre ou de Montparnasse. Aujourd'hui, en France, il y a moins cette idée de travail collectif, de ruche où les artistes peuvent se (~~liens vers les choses~~ [liens vers les choses](https://serieslives.com/fr/)) j'ai particulièrement aimé dans des pays comme le Maroc, le Liban ou encore le Yémen, c'est cette dynamique où les artistes travaillent ensemble, montent des expositions et des collectifs. Il y a une communion très forte entre eux.

menart-fair.com (<https://menart-fair.com/fr/>)

Menart Fair, du 19 au 22 mai, Cornette de Saint Cyr, 6, avenue Hoche, Paris 8e.

Charlotte Merlet